

LUEUR

UNE CRÉATION DES OBSIDIENNES



SYNOPSIS

Manifestation imperceptible, flou, ou au contraire soudaine et très vive de la pensée ou de la sensibilité. Lumière qui n'a pas grande intensité mais qui est durable. Éclat fugitif du regard, manifestant, un sentiment une qualité.

Dans une chambre à soi, dans une époque incertaine,
c'est une jeune femme que Lueur met en scène.

Elle doit sortir de sa chambre, se confronter à l'extérieur social,
à l'inconnu et au connu plutôt banal.

Pourtant elle y reste coincée,
face à une profonde dualité.

C'est alors, une rencontre mystique avec un personnage au caractère particulier,
qui chamboulera son postulat, depuis toujours, encre.

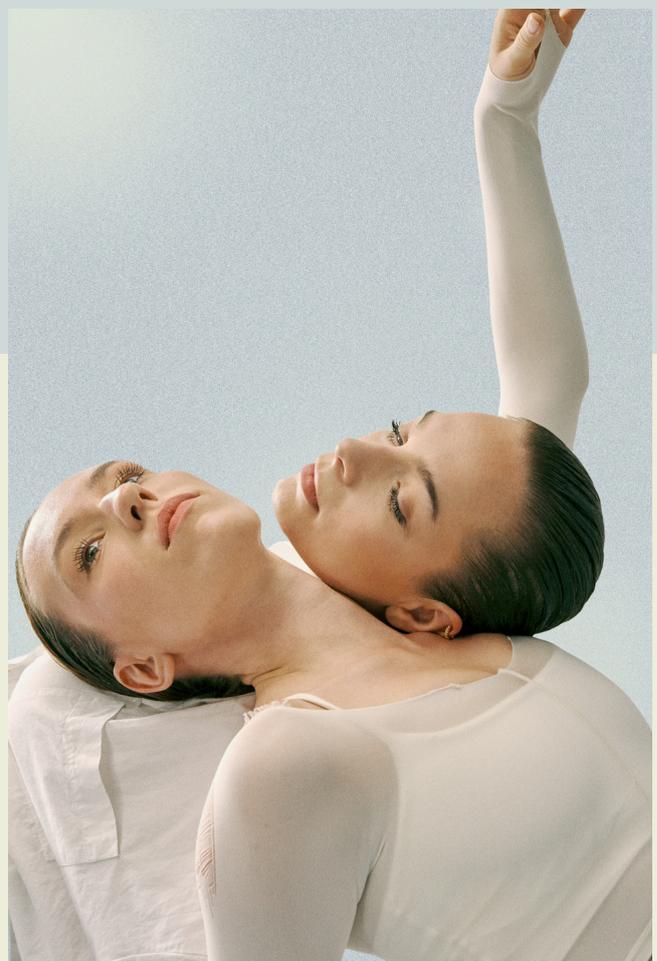
Comme lui indiquera cette lueur,
Il est l'heure...

Arrivera-t-elle à accepter ses croyances, paradoxes et étrangetés?

Dans sa chambre à soi, parviendra-t-elle à rencontrer et pousser
ses quatre murs qui la tiennent loin de sa clarté?

Le voyage commence,

Il est temps de regarder la danse.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle, "Lueur", explore les thématiques du soi, à travers le pouvoir du discours intérieur. Cette plongée dans l'introspection permet une exploration des paradoxes qui résident en chacun de nous.

Le processus créatif

Les Obsidiennes se sont réunis autour d'une envie commune, créer un spectacle sur l'introspection et la rencontre avec soi-même.

Les autrices ont d'abord eu cette vision de deux personnages en miroir. Deux femmes, l'une bloquée dans ses pensées sombres et paralysée par l'angoisse et l'autre pleine de vie, habitant son corps, traversé par le mouvement.

Partant de cette vision, les Obsidiennes ont exploré de nombreux textes à la table et au plateau. Le choix des textes s'est créé naturellement en prenant comme point de départ leurs univers intimes. Ainsi elles se sont inspirées d'auteurs classiques et contemporains qui les ont accompagnées depuis le début de leur parcours artistique : William SHAKESPEARE, Constantin CAVAFY, Anton TCHEKHOV, Olivier SACCOMANO, Joel POMMERAT ...

Cette association de pièces de théâtre, poèmes et chansons ont été liées par du texte original écrit par les créatrices. Ce patchwork offre une multitude d'univers.



NOTE D'INTENTION

Le lien comme fil conducteur

“Lueur” est un huis clos qui ne possède aucun indice spatio-temporel précis. C’est une histoire métaphorique, hors du temps, qui pourrait exister dans chaque époque. Ainsi chacun.e peut s’y projeter.

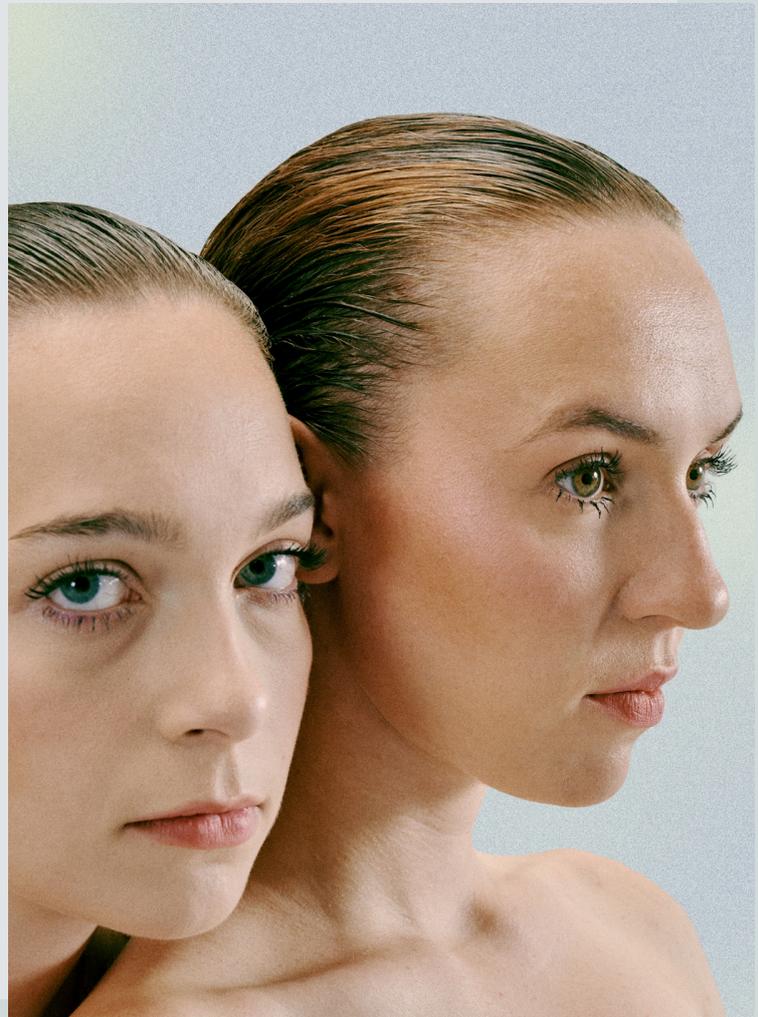
Lueur commence avec cette femme : Billie. Elle a rendez-vous à une soirée et doit mettre sa veste pour rejoindre ses amis. Cette action apparemment simple : s’habiller pour sortir lui devient impossible. L’angoisse la saisit, s’empare d’elle et la paralyse. Cette crise provoque l’arrivée d’un deuxième personnage, se présentant sous le nom de Lueur, mais que Billie renommera Maddie.

Un moment banal, presque quotidien, d’un coup se grippe et devient insurmontable. Chacun peut s’y reconnaître et s’identifier à ce personnage, empêché par sa propre psyché d’effectuer un acte ordinaire : se confronter au monde extérieur. Ainsi, Lueur aborde l’isolement d’un personnage face à ses démons.

Pour illustrer la dualité au sein de chaque individu, Lueur met en scène, deux jeunes femmes et un lien unique, une relation miroir. Cela peut représenter la rencontre avec une psychologue, une pédagogue, une sœur, une amie, un amour... Mais cette dualité représente aussi la rencontre avec soi-même, avec toutes les composantes, parfois paradoxales, de sa propre psyché.

Ces personnages sont deux opposés. Maddie est l’enfant archaïque qui vit avec sensation, naïveté et donc brutalité tous les événements subis par Billie. Elle est ce qui empêche mais elle incarne aussi l’envie, l’espoir.

En opposition Billie est l’être humain, l’enveloppe qui à été éduquée pour et par cette société. Ses contradictions l’empêchent d’avancer dans ce monde.



NOTE D'INTENTION

Cette relation permet de questionner le lien que chacun entretient avec les différentes composantes de sa personnalité. Pour trouver son équilibre, Billie devra accepter tout de Maddie et donc d'elle-même.

Un troisième personnage vient s'immiscer dans ce duo: La narratrice.

Elle ne donnera que très peu d'informations sur son identité, si ce n'est que ce personnage a des valeurs d'une personne plus âgée. Elle sera les yeux extérieurs, l'expérience, le guide spirituel de ces jeunes femmes en exploration d'elles-mêmes. Elle sera le lien entre les spectateurs et la fiction qui se joue



NOTE D'INTENTION

La forme

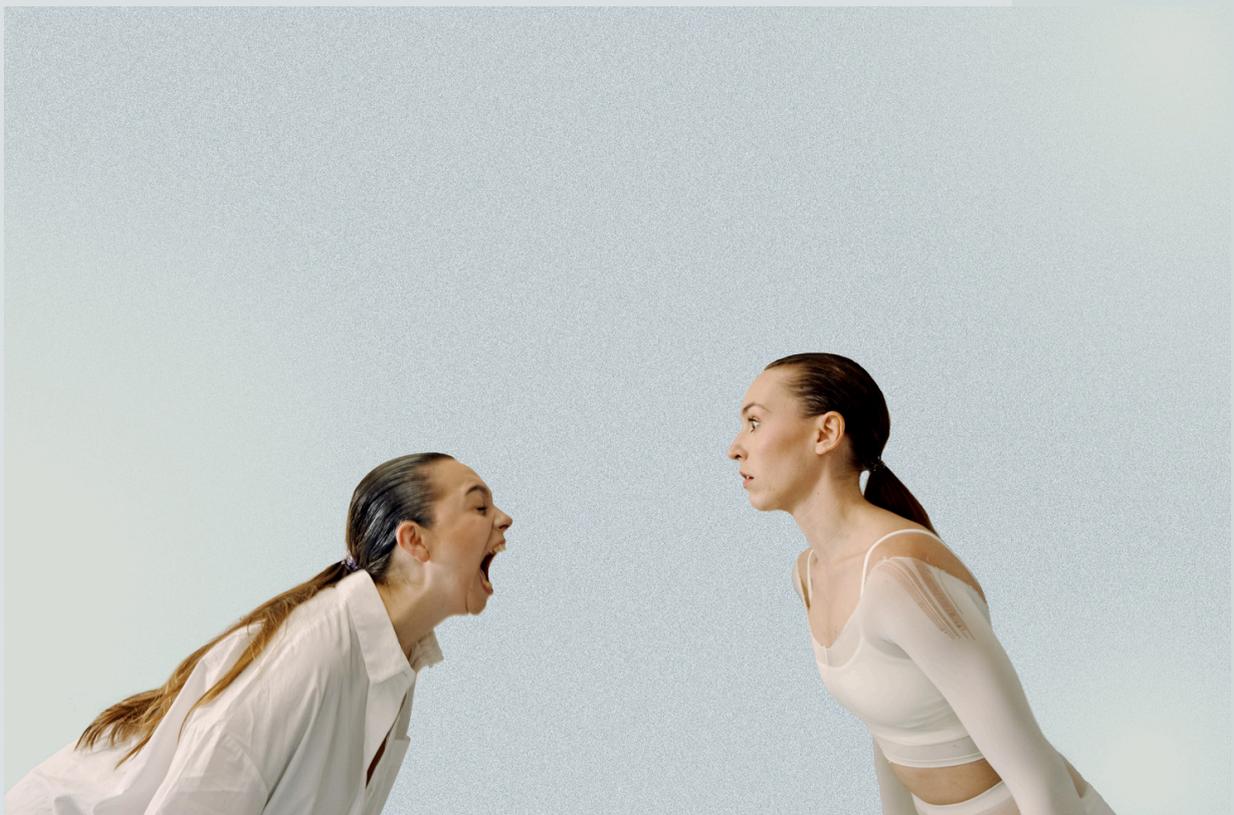
Le mélange des arts

L'œuvre se compose d'une alternance de chant, d'ambiances musicales, de chorégraphies, textes et poésies. Ce mélange d'arts permet d'éviter l'intellectualisation pour privilégier le ressenti et la sensorialité du spectateur. Cette diversité permet de s'adapter à la sensibilité de chacun.e.

Les deux artistes se sont inspirées de musiques et de clips pour faire résonner les différentes étapes par lesquelles la relation des personnages évolue. La chorégraphie métaphorise le cheminement mental et émotionnel des personnages. Tout au long des moments clés du spectacle, le corps se fera vecteur d'émotions positives, mais aussi, de questionnements, de doutes, d'angoisses. Le choix du mouvement en soustrayant la parole permet d'aborder avec plus de légèreté certains thèmes délicats comme l'anxiété, la solitude, ou la dépression.

Redonner l'importance aux ressentis de notre corps, trop souvent mis de côté dans notre éducation alors qu'il est un outil du quotidien.

Les textes prennent toute leur importance grâce aux mélanges d'époques et de styles; un ton singulier se dégage. L'aller-retour entre réalisme brut et visions métaphoriques apporte une rythmique singulière qui offre une métaphore des états d'âmes de cette femme.



NOTE D'INTENTION



Scénographie, le blanc l'unique couleur

Costumes et décors sont d'un blanc uni, inspiré des coloriage encore vierge de couleur. Comme un enfant devant sa feuille, le spectateur pourra, lui aussi, mettre les couleurs qu'il souhaite sur les personnages et le lieu. Cela permet de stimuler l'imaginaire.

D'autre part, le mobilier et les vêtements blancs rappellent le milieu hospitalier. Un endroit immaculé sans aspérité, où la moindre tâche serait vue comme négatif. Sortir de la boîte blanche c'est risquer de s'exposer au différents, à l'altérité, à l'inconnu. La boîte blanche rassure et sécurise d'un côté, mais elle est aussi le siège de toutes les angoisses car elle est vide de l'autre.

L'idée est de montrer que la porte a trop longtemps été fermée et qu'il faut l'ouvrir pour laisser entrer les couleurs, synonymes de vie.

“Si j’ai eu cette vie, je le dois à un moment. Un petit moment bien précis. Une rencontre...
Ce moment je vais vous le raconter.”



INFOS PRATIQUES

L'ASSOCIATION LA BOUCLE D'ART

L'Association La Boucle d'Art est née en 2020 suite au premier confinement, qui a fortement impacté le monde de la culture. Un premier spectacle jeunesse à été créé, inspiré par cette période.

La Boucle d'Art revendique un théâtre militant, engagé sur des thématiques actuelles comme féministes, de lutte contre les discriminations, la santé mentale... Pour toucher la sensibilité du spectateur, elle a recours à un éventail de disciplines : théâtre, danse, mime, clown, chant... Cette jeune Compagnie veut bousculer les codes du théâtre afin de donner une place centrale aux problématiques des jeunes.

La Boucle D'Art
ASSOCIATION

DEVIS



Le tarif exact ne peut être communiqué qu'après une étude de votre demande et de vos besoins.

À titre indicatif, le spectacle coûte autour de 900 euros, pour une représentation.

Le tarif est dégressif en fonction du nombre de représentations souhaitées.

LES OBSIDIENNES

L'obsidienne, la pierre des guerrières, est une pierre puissante qui agit rapidement comme un bouclier, un rempart. Elle permet également de retrouver le calme et la paix intérieure, elle apporte bien-être et harmonie et rééquilibre les énergies du corps et de l'esprit.

Les Obsidiennes sont un collectif de femmes artistes. Inspirées par le pouvoir de cette pierre, elles se sont trouvées pour créer des œuvres artistiques qui libèrent et apaise leur spectateurs. Elles ont la volonté de réunir dans leurs créations une multitude d'art pour parler à tous.tes.



BIOGRAPHIES

Metteuse en scène

Laura HATCHADOURIAN

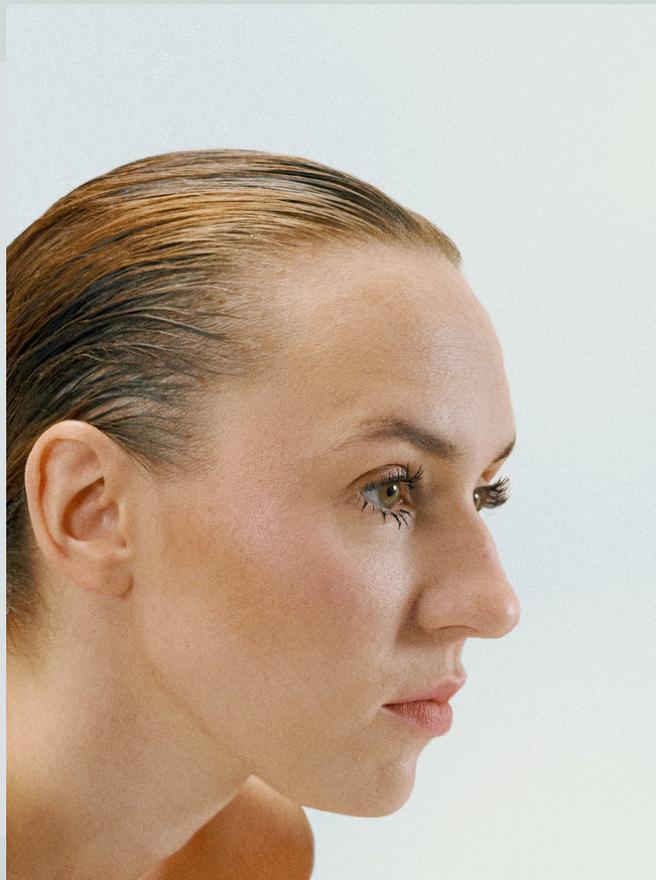
Après un master de lettres, Laura quitte les bancs de la fac pour ceux du Studio Alain de Bock à Paris.

On la retrouve au théâtre dans plusieurs comédies (Le Bourgeon de Feydeau, Le Legs de Marivaux, Veuve la mariée de David Sauvage) et spectacles jeune public (Egayov, Clem et la fée des bêtises). On a pu la voir récemment dans la création La Jeune Fille à la Perle de Maud Liermann, ainsi que dans la pièce interactive Enfermés ! de la Compagnie des Brunes.

En parallèle de ses activités théâtrales, Laura fait également du doublage pour des séries ou films et des animations en entreprises. Elle prend les rênes de la mise en scène de Lueur aux côtés de Muriel Wolfer



Metteuse en scene Comédienne



Muriel Wolfer

Après 3 ans de formations intensives au Studio Alain De Bock en théâtre et cinéma, Muriel explore différentes disciplines.

Elle joue dans une première création "Imaginez, Vous Verrez!" destiné au jeune public.

Gymnaste en GRS depuis son jeune âge, elle a obtenu le titre de Championne de France Nationale 2022. Elle s'est également formée en danse au studio Harmonic et en technique de chant avec Lisa Gold.

Elle suit un cursus en Acting à la New-York Film Academy et un training à l'Actor Factory.

Elle prend les rênes de la mise en scène de Lueur avec Laura Hatchadourian

Comédienne

Agnès Brossais

Après une formation de 3 ans au Studio Alain de Bock, Agnès Brossais se mobilise dans différents projets théâtraux.

En 2021 elle signe sa première mise en scène, dans un spectacle jeunesse, Imaginez vous verrez ! Par la suite, elle co-écrit avec La troupe des Tubercules, "Je n'ai jamais" un spectacle-performance entre théâtre et danse, pour explorer la question de l'entrée dans la vie sexuelle et affective. En parallèle, elle suit une formation à L'Actor Factory.



